

**ROSARIUM VIRGINIS
MARIAE
VII
MISTERIOS DE GLORIA**

FR. IVÁN FERNANDO MEJÍA CORREA, O.P.

La contemplación del rostro de Cristo no puede reducirse a su imagen de crucificado.
Él es el resucitado.

El Rosario ha expresado siempre esta convicción de fe, invitando al creyente a superar
la oscuridad de la Pasión para fijarse en la gloria de Cristo en su Resurrección y en su
Ascensión.



Contemplando el resucitado, el cristiano descubre de nuevo las razones de la propia fe (I Co 15,14), y revive la alegría no solamente de aquellos a los que Cristo se manifestó, sino también el gozo de María, que experimentó de modo intenso la nueva vida del Hijo glorificado.

A esta gloria, que con la Ascensión pone a Cristo a la derecha del Padre, sería elevada Ella misma con la Asunción, anticipando así, por especialísimo privilegio, el destino reservado a todos los justos con la resurrección de la carne.





Al fin, coronada de gloria, María resplandece como Reina de los Ángeles y los Santos, anticipación y culmen de la condición escatológica de la Iglesia.

En el centro de este itinerario de gloria del Hijo y de la Madre, el Rosario considera, en el tercer misterio glorioso, Pentecostés, que muestra el rostro de la Iglesia como una familia reunida con María, avivada por la efusión impetuosa del Espíritu y dispuesta para la misión evangelizadora.



La contemplación de éste, como de los otros misterios gloriosos, ha de llevar a los creyentes a tomar conciencia cada vez más viva de su nueva vida en Cristo, en el seno de la Iglesia; una vida cuyo icono es la escena de Pentecostés.

De este modo, los misterios gloriosos alimentan en los creyentes la esperanza en la meta escatológica, hacia la cual se encaminan como miembros del Pueblo de Dios peregrino en la historia.



**ESTO LES IMPULSARÁ
NECESARIAMENTE A DAR
TESTIMONIO VALIENTE DE
AQUEL GOZOSO ANUNCIO QUE
DA SENTIDO A TODA SU VIDA.**

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

FUENTE: JUAN PABLO II (2002). CARTA
APOSTÓLICA. ROSARIUM VIRGINIS
MARIAE.

Fr. Iván Fernando Mejía O.P.

